



NATHALIE GRENAT

COMMEDIENNE/VOIX – METTEURE EN SCÈNE –
PHOTOGRAPHE

nath.grenat@gmail.com

06/82/12/92/52

Voix : <https://soundcloud.com/user-563190035>

EXPÉRIENCE THÉÂTRALE

2020/2022 : Mises en scènes (Voir ci-dessous)

2018/2019 : 7 janvier(s) Texte de Caryl Férey, mise en scène Gérald Dumont. Kulturfabrik, Luxembourg - La Verrière, Lille. (Leïla)

2016/2017 : La Belle et la Bête, mise en scène, Irina Sabristova. Création P.S/Rome, Milan... Tournée Italie. (Adélaïde) **Spectacle Jeune public.**

2012/2013: Comme Zatopek, mise en scène Cie du Théâtre K, Théâtre de la découverte/La Verrière, Lille. (Betty) - Reprise et tournée Nord/Pas-de-Calais.

2010/2011: Les Confessions d'un pêcheur justifié de James Hogg. Collectif La Générale de Centrifuge, Théâtre de L'Oiseau Mouche, Roubaix. Abbaye de Noirlac, Centre Culturel, Cher. Emmetrop, région centre. (Le pêcheur)

Taklamakan, (Le désert d'où l'on ne revient jamais) Texte et mise en scène Gérald Dumont, Scène Nationale de Dunkerque «Le bateau feu». (La Princesse de l'Opéra Chinois)

2009/2010 : Catherine et Victor, d'après les cloches de Bâle de Louis Aragon, Cie du Théâtre K, Théâtre de la découverte/La Verrière, Lille, tournée. (Catherine)

2007/2008 : Le Spectre rouge. Conte musical jeune public d'après Louis Aragon, mise en scène Gérald Dumont, tournée Nord-Pas-de-Calais, Printemps du Valenciennois. Théâtre de la découverte/La Verrière, Lille. (Catherine)

2005/2006/2007/2008 : Le Baladin du Monde Occidental de J.M. Synge, mise en scène Marc Paquien, Paris, Théâtre National de Chaillot – Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse) – Théâtre de Sartrouville – La Coursive, Scène Nationale La Rochelle – Comédie de Picardie, Amiens.

Non ! (Encore un fait-divers), Spectacle jeune public, texte de Jean-Pierre Levaray, mise en scène G. Dumont, Drama-Makina, Roubaix. Tournée Nord-Pas-de-Calais (Lucile)

A tous les aveugles, d'après Hervé Guibert, mise en scène G. Dumont. Zem Théâtre, Lille - Théâtre des Nuits Blanches, Lille. (Josette)

2002/2003/2004 : La Mère de Stanislas Ignacy Witkiewicz, mise en scène Marc Paquien. TGP/CDN de Saint-Denis. (Sofia)

L'Intervention de Victor Hugo, mise en scène Marc Paquien. Les Nuits de Fourvière (Lyon) Odéon antique – Les Célestins (Lyon) - Théâtre de Sartrouville. (Marcinelle)

Un jour en été de John Fosse, mise en scène Patrice Douchet, Carré Saint-Vincent, Scène Nationale d'Orléans. (La jeune amie, La vieille amie).

Même le dimanche (Un autre Fait Divers), texte de Xavier Maurel, mise en scène Gérard Dumont, Théâtre de la découverte/La Verrière. (Laure)

2001: La Trahison Orale de Maurizio Kagel, mise scène Marc Paquien, orchestre National de Lyon, Renato Rivolta. Théâtre Les Célestins, Lyon (Récitante)

Mélusine de Stephen Wieschner, mise en scène Gérard Dumont, Scène Nationale de Dunkerque « Le Bateau Feu ». (Mélusine)

2000 : L'Ami(e) (Un Autre Fait Divers), texte et mise en scène Gérard Dumont, Théâtre du Gymnase, Roubaix, Théâtre de la découverte/La Verrière, Lille. (Laure)

1999/1998 : Destination Départ, texte et mise en scène Pascale Lemée, Scène Nationale de Sartrouville, Théâtre des Deux Rives, Rouen. (Hannah)

Feu La Mère de Madame de Georges Feydeau, mise en scène Max Eyrolles, Théâtre Expression 7, Limoges (Yvonne)

1997/1996 : Le Moine de Matthew G. Lewis, adaptation et mise en scène Xavier Maurel, Théâtre National du Nord - CDN, Lille. (Antonia, Agnès, la Nonne Sanglante)

Roméo et Juliette de William Shakespeare, mise en scène Emmanuel Billy, Théâtre de la Digue (Toulouse, Théâtre National de Bretagne et Tournée. (Juliette)

Maux d'Amour ou les Malices de la Lune de Françoise Du Chaxel, mise en scène Françoise Du Chaxel et Christophe Lemaître. Cité Universitaire, Paris - Scène Nationale de Saint-Nazaire, Théâtre National de Bretagne, Rennes. (La Femme)

1995 : Dimanche de Michel Deutsch, Mise en scène Michel Bruzat, Théâtre de la Passerelle, Limoges. (Françoise)

1992/1993 : Un fil à la Patte de Georges Feydeau, mise en scène Philippe Duclos, Le Trident-Scène Nationale Cherbourg - TGP/CDN Saint-Denis – Scène Nationale 61, Alençon – Scène Nationale La Coursive, La Rochelle, (La Baronne Duverger)

La Dame Aux Camélias d'Alexandre Dumas fils, adaptation et mise en scène Xavier Maurel, Théâtre du Nord - CDN, Lille. (Marguerite Gautier)

1992 : Agamemnon d'Eschyle/Paul Claudel, mise en scène Xavier Maurel, Théâtre du Nord - CDN, Lille. (Cassandre)

1991 : Britannicus, mise en scène Xavier Maurel. (Junie)

1989: La plaine des cafres, Jean-Philippe Sébastien Bottin, (La mère), Théâtre Ouvert.

1989 :Lucrèce Borgia de Victor Hugo, mise en scène Philippe Duclos, TGP-CDN de Saint-Denis. (Lucrèce)

MISE EN SCÈNE

2022 : La Friche et l'Architecte (Parkour II), Kulturfabrik Esch-sur-Alzette (Luxembourg) ; Festival Off Avignon 2022, au Théâtre Transversal, du 7 au 26 juillet.Tournée.

2021 : Parkour I (Chronique d'un matricule), Festival off d'Avignon, du 7 au 31 juillet au Théâtre Transversal.

2019/2020 : Parkour I (Chronique d'un matricule) Spectacle Annulé. Confinements. Pandémie.

2014/2015/2016/2017 : Uma Maria, Um José, Le Garage, l'Oiseau-Mouche. Lille. Festival internationale de Belo-Horizonte/Brésil.

Looking for Gaza. Théâtre de la Verrière, Lille et tournée. Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette,Luxembourg.

2013 : Chroniques nomades d'un ratage. Théâtre de la Verrière, Lille et tournée.

2012 : Aux Mille beaux bars, La Ferme d'en haut, Villeneuve D'Ascq.

1998 : Le Dernier Jour d'un Condamné de Victor Hugo, Théâtre Expression 7, Limoges.

EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES

2013 - « **Enchantines** », Compagnie de La Vache Bleue, écoles maternelles. **Regards sur l'enfance en milieu scolaire**. Édition d'un livre-disque, contenant les photographies. Noyelles-Godault

2012 - « **Enfance et narration** », Regard sur l'imaginaire avec une classe de CM1, Liévin.

2011 - « **Histoire du conte** », photographies et jeux, sur le thème du conte avec une classe de CM2. Ligue de l'enseignement Val de Loire.

2004 - « **Les gens d'ici** », dans le cadre de Lille 2004, avec la ville d'Armentières.

2003 - « **Ceux que j'aime, ce que j'aime** » Dans le cadre de La Semaine bleue personnes âgées, avec la ville de Wasquehal.

Études de lettres, Deug lettres modernes, Paris Sorbonne.

Formation Théâtrale : Ateliers Blanche Salant (1987) - Ateliers Gérard Philipe, TGP Saint-Denis. Philippe Duclos, direction, Daniel Mesguich. (1988-1990)

Depuis 1993, Nathalie Grenat enseigne comme intervenante théâtre dans divers écoles, lycées et facultés. Dernièrement au Lycée d'Avesnes-sur-Helpe en option théâtre, « Le théâtre de chambre » Scène Nationale, en partenariat avec la ligue de l'enseignement Centre Val-de-Loire ainsi que dans le cadre de « Aux arts Lycéens », Centre-Val-de-Loire.

Nathalie Grenat
34 rue Feutrier
75018 Paris

STAGES (Comme formatrice)

2000, Stage AFDAS, Chantiers Nomades : « Jeu théâtrale et cinématographique », Pour professionnels du spectacle.

1999, Théâtre du Gymnase, Roubaix, stage dans le cadre « Du Printemps des Poètes » (public adulte) : découverte d'un répertoire poétique contemporain, approche littéraire d'un texte Poétique, techniques théâtrales (technique corporelle, de la voix, etc)

INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

2021/2022 : Intervention au Lycée agricole d'Amboise. Classe de terminale, dans le cadre de « Aux arts lycéens » Centre-Val-de-Loire. Réalisation de deux courts métrages.

2019/2020 : Lycée d'Avesnes-sur-Help, Option Théâtre (Racine, Britannicus) et enseignement au Conservatoire de Maubeuge.

2017/2018 : Expression orale et corporelle à L'IUT d'Orléans-La Source.

2017 : Un artiste dans ma classe, CM2, « Molière en jeux » TGP Orléans-La Source.

2016 : Atelier de pratique artistique autour du politique avec *Non ! Encore un fait divers*, de Gérald Dumont. Centre social d'Ostricourt.

2016, 1 artiste dans ma classe, CM1, Théâtre au Musée. Orléans. Représentation public au Musée des Beaux-arts d'Orléans et au Théâtre Gérard Philippe de Orléans-La Source.

2015, 1 artiste dans ma classe, CM2, Autour du conte. Représentation au Théâtre Gérard Philippe d'Orléans-La Source.

2013 : Étude et travail de textes autour de la thématique du Proche-Orient, Ferme d'en Haut, Villeneuve

d'Ascq. (Adultes). Représentation public Ferme d'en haut.

2002/2003 : Atelier théâtrale, Option du Lycée Pothier d'Orléans, 2004. Travail sur la Tragédie Grecque. Moulin de la Vapeur, Olivet, « Stages Molière et Marivaux »

2001, Intervention en école primaire, organisé par la FLASEN.

2000, Faculté de Lettres Lille III, ateliers de pratiques théâtrales.

1998, Lycée et Collège Auguste Renoir de Limoges (ateliers 14/18 ans) : découverte d'auteurs contemporains : Philippe Myniana, Eugène Durif, Bernard Marie Koltès, Eduardo Manet, Didier Didier-Georges Gabilly, etc. Travail de scènes de boulevard : Courteline, Feydeau, Labiche, etc. et de scènes de cinéma : B. Blier, F. Truffaut, J.L Godard, Bergman etc. « Un Fil à la Patte » de Georges Feydeau, mise en scène, Nathalie Grenat, Limoges.

1998, Collège Calmette de Limoges (atelier 12/15 ans) : improvisations, techniques de l'acteur, l'espace théâtral. Comment lire un texte dramatique, comment l'interpréter, découverte d'un personnage et comment se l'approprier. « La Cerisaie » de Tchekhov » Mise- en- scène Nathalie Grenat, Théâtre Expression 7, Limoges.

1997, Lycée Limousin de Limoges, section A3 : exploration du répertoire classique et contemporain (Molière, Shakespeare, Koltès, etc), techniques théâtrales : improvisations, technique corporelle, travaux de mise en scène, adaptations de textes classiques et modernes), approche littéraire de Marivaux, étude dramaturgique de l'oeuvre. « Maux d'amour » (montage de scènes de Marivaux) mise en scène Nathalie Grenat, Théâtre Expression 7, Limoges.

Dans le cadre de *Un artiste dans ma classe* : CM1, Théâtre au Musée. Orléans.

Représentations public au Musée des Beaux-arts d'Orléans et au Théâtre Gérard Philippe de Orléans-La Source.

CM2, Autour du conte. Représentations au Théâtre Gérard Philippe d'Orléans-La Source.

CM2, Molière en jeu, représentations TGP Orléans-La Source.