

Création littéraire musicale et visuelle

Un projet de la compagnie Théâtre K.

Texte : **Gérald Dumont**

Mise en scène : **Nathalie Grenat**

Danièle Bertotto (animations) **Frédéric Baudimant** (violon électrique), **Pierre Cecchini Potemkine** (conception graphique), **Richard Couton** (création lumières), **Gérald Dumont** (Interprétation), **Julien Jaulin** (Photographies et dessins), **Nahed Abou Nawi** (Calligraphies), **Sc Mocha/Checkpoint303** (Création musiques)

Mais avant tout, ce spectacle est né de ça :

« Un homme décide de dessiner le monde. A mesure que les années passent, il remplit un espace avec des images de provinces, de royaumes, de montagnes, de baies, de navires, d'îles, de poissons, de salles, d'instruments, d'étoiles, de chevaux et de personnes.

Peu de temps avant sa mort, il découvre que ce patient labyrinthe de lignes dessine les traits essentiels de son propre visage. »

Jorge Luis Borges. *L'auteur. Post-face.*



Frédéric Baudimant au violon et Gérald Dumont au texte

A la croisée du carnet de voyage et du concert électro, "Looking for Gaza (Oratorio électro)" relate les tribulations d'un auteur en route vers cette enclave palestinienne, et témoigne de la situation à laquelle sa population est confrontée.

Une création littéraire et musicale à la fois poétique et ancrée dans le réel, initiée par l'auteur **Gérald Dumont**, prenant ses sources en Palestine et Gaza.

LOOKING FOR GAZA vient d'un parcours personnel, intime, une envie d'en découdre avec des certitudes et, sans chercher de réponses, me confronter à des questions.

LOOKING FOR GAZA vient d'une impérieuse nécessité d'aller là où se fait le monde contemporain, de tenter d'en comprendre certaines arcanes, d'en donner ma vision et la partager.

Cette parole-là, qu'elle soit la mienne ou celle d'un autre, est nécessaire.

Elle vient d'un vécu, d'expériences et de rencontres.

Elle doit venir du bruit des autres et du monde.

Et celui de la Palestine me dérange. Quelque chose ne tourne vraiment pas rond.

C'est cette multiplicité de vues que j'aimerais rapporter de là-bas, une dialectique parfois hystérique, à l'image de la Palestine, violente, crue, en construction et en déconstruction.

Gérald Dumont

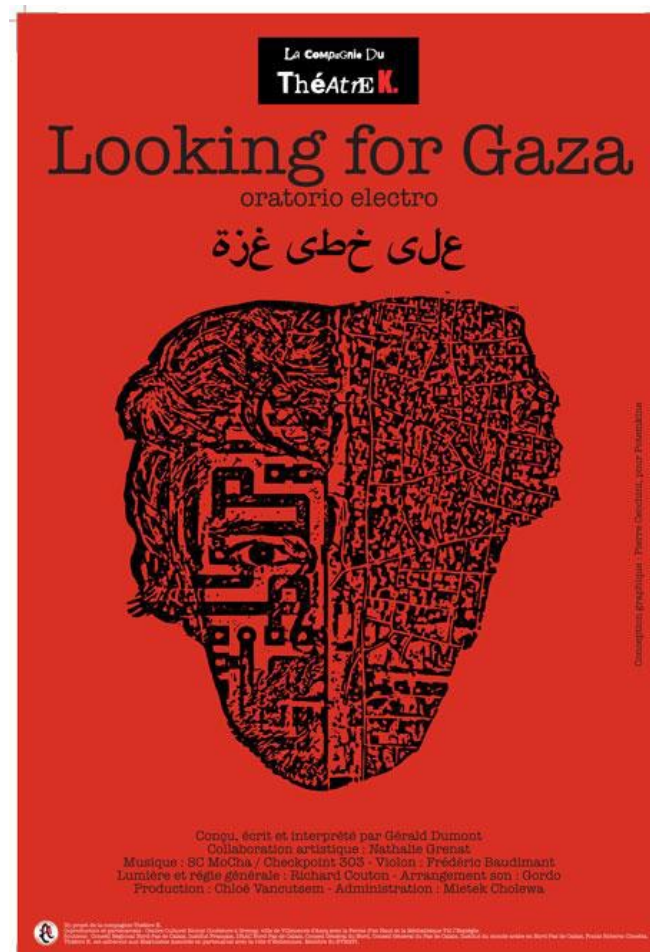


Témoignage, carnet de voyage, tribulations incertaines, rencontres, mais aussi imaginaires sont les composants de ce spectacle qui s'appuie sur les compositions de **Sc MoCha**, membre du collectif musicale **Check Point 303** (Tunisie, Palestine, France) et le travail du violoniste **Frédéric Baudimant**.

C'est aussi l'histoire de la conception d'un spectacle un voyage dans le processus de création, qui montre que tout acte artistique est difficile, laborieux, et qu'il peut venir de loin. On ne va pas par hasard en Palestine. Tout comme en faire un texte, puis un spectacle. C'est donc à l'intimité de l'auteur à laquelle on accède, ou le spectateur est à la fois confident, témoin, en proximité avec les artistes, une immersion dans un univers.

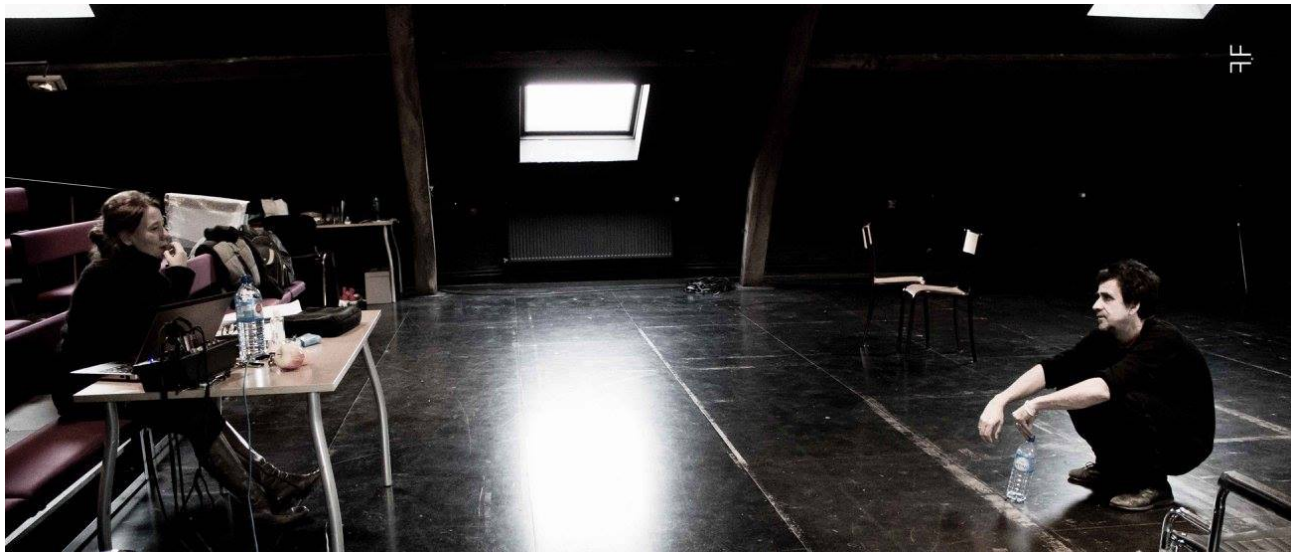
Nous avons souhaité un décor minimaliste, une scène où tout est à inventer par le spectateur. C'est une boîte noire, parfois traversée par une calligraphie, L'écriture est polymorphe, déstructurée, comme peut l'être un parcours en territoire inconnu, et pour revenir au texte de Borgès en préambule, une suite de lignes à tracer, comme peut l'être une succession de pensées qui s'égrènent jusqu'à former une histoire cohérente. La musique vient de cela aussi, soutenant intensément ce voyage, avec les rythmes lourd et obsédant de l'électro, les arabesques du Oud mais aussi les notes facétieuses du violon.

Nathalie Grenat





Frédéric Baudimant



Nathalie Grenat et Gérald Dumont

Coproduction : Centre culturel Ronny Coutteure à Grenay
Avec les soutiens du Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, de l'Institut Français, de la DRAC Nord-Pas-de-Calais, du Conseil général du Nord et du Conseil Général du Pas-de-Calais, de l'Institut du monde arabe en Nord-Pas-de-Calais, du Fond Roberto Cimetta.

Remerciements : Ville de Villeneuve d'Ascq avec la Ferme d'en Haut, la Médiathèque Til l'Espiègle et la Ferme Dupire, Les Makinistes Associés.